

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
«12» 01 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Полихудожественное развитие личности

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 ОФО (2 семестр) / 2–3 ЗФО (6–7 триместры)

Разработчики:

старший преподаватель кафедры
русской и мировой литературы

Зайцева Е.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Понасенко А. В.

Протокол от «18» 12 2025 г. № 5

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Полихудожественное развитие личности» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями)

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|---|
| Профессиональные | |
| ПК-3. Способен к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях | ПК-3.1. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической науки и применяя современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы ПК-3.2. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования. ПК-3.3. Планирует урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------|---|
| Раздел 1. Теоретические основы полихудожественного развития школьников Проблема воспитания и развития школьников посредством комплексного взаимодействия искусств в истории отечественной педагогики Феномен таланта в социокультурном контексте Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства. Интеграция искусств полихудожественном развитии школьников как психолого- | ПК-3 | Устный опрос, подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, проектов |

| | | |
|--|------|-----------------|
| педагогическая проблема Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников Раздел 2. Методический аспект полихудожественного развития личности Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств. Диагностика и развитие художественно- творческих способностей | | |
| Текущая аттестация | ПК-3 | защита проектов |
| Промежуточная аттестация | ПК-3 | экзамен |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|-----------------|--|
| ПК-3 | Знает: формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования. Умеет: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической науки и применяя современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы; планировать урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания. Владеет: базовыми навыками проведения учебных занятий с применением современных образовательных технологий, информационных и цифровых образовательных ресурсов; базовыми навыками планирования урочной деятельности с выбором оптимальных методов и методик преподавания. |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | |
|--|-------------------|-----|
| | ОФО | ЗФО |
| Устные ответы на семинарских занятиях | 60 | 50 |
| Самостоятельная работа | 20 | 30 |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата и др.) тестирование, контрольная работа | 20 | 20 |
| Всего | 100 | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | Е – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21-49 | ГХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Типовые задания

1. Написать сочинение на тему: «Я думаю о Вас» – по портретной живописи (Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Дама в голубом», И.Н. Крамской «Неизвестная», О. Ренуар «Портрет мадемуазель С.», Б. Строцци «Лютнист», К.А. Сомов «Дама в голубом», В.А. Тропинин «Гитарист», М. Караваджо «Лютнист»)
2. Подготовить анализ трех-четырех народных сказок: «Сивка-бурка», «Царевна - лягушка», «Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Ванюшка и царевна». (Алгоритмом анализа служит многомерность полихудожественного восприятия: цвет, свет, звук, свободное или замкнутое пространство, детализированность предметов и их пространственная организация, пластика, динамическое движение).
3. Подобрать музыкальные иллюстрации к басне И.А. Крылова «Квартет»; сказкам (Ц. Топелиус «Кнут-музыкант», русская народная сказка «Пастушья дудочка»).
4. Написать сочинение «Времена года в различных видах искусства»: сопоставление времен года в произведениях композиторов, художников, писателей с временными отрезками жизни человека.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный список вопросов к экзамену

1. Духовность как аксиологический метапринцип полихудожественного развития личности.
2. Творческая одаренность и свойства личности.
3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия полихудожественного развития личности.
5. Творческая личность в контексте восточной, западной и русской культур.
6. Искусство как познание. Искусство как прием.
7. Искусство как психоанализ. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
8. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
9. Акцентуированные личности в художественной литературе.
10. Театр как практическая психология.
11. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
12. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
13. Психологический аспект музыкального творчества.
14. Психология изобразительного творчества.
15. Экологический аспект в полихудожественном развитии школьников в процессе синтеза искусств.
16. Определение семи уровней экологической интеграции разнообразных духовных процессов (по Б.П. Юсову).
17. Структура полихудожественного развития. Определение уровней интеграции.
18. Взаимосвязанные компоненты полихудожественного развития: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
19. Категории творческой деятельности: «экосистемы» и «экзисистемы» полихудожественного развития.
20. Понятие и сущность готовности учителя к полихудожественному развитию детей.
21. Особенности программ нового поколения на основе интеграции и

комплексного взаимодействия искусств.

22. Методические принципы интегрированных программ полихудожественного развития на основе интеграции и комплексного взаимодействия искусств.

23. Основные критерии полихудожественного развития детей.

24. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.

25. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.

26. Психолого-педагогические закономерности полихудожественного развития школьников в процессе творческой деятельности в условиях реальной среды и на их основе.

27. Основные направления работы с учащимися по программе «Изобразительное искусство и Среда» (Л.Г. Савенковой).

28. Художественно-творческое развитие в процессе предметно-пространственной деятельности, связанной с понятием Среда.

29. Игровые формы работы, игровая система общения в процессе интеграции искусств (зрения, слуха, движения в пространстве, чувств формы, цвета, движения, линии, пятна).

30. Развитие у детей чувства полифоничности живой речи и литературного слова, чувства словесного отображения внутреннего мира человека в разных видах пространства.

31. Основные положения и методические принципы интегрированной программы полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств «Живой мир искусства».

32. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств («Сказка игры», «Космос театра», «На пути к образу» Т.Г. Пеня).

33. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств.

34. Взаимосвязь и взаимодействие регионального, национального и мирового устного народного и литературного слова.

35. Новые концепции, образовательные интегрированные программы полихудожественного развития школьников и пути их реализации.

36. Общие принципы и условия диагностики полихудожественного развития дошкольников.

37. Диагностика художественно-творческих способностей школьников в процессе интеграции искусств.

38. Слагаемые таланта в социокультурном контексте, «пульсация талантливости» (В.И. Вернадский).

39. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений.

40. Раскрыть своеобразие мировых культур, типологические черты русской духовности.

41. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре. имя и культура

42. Социодемографические факторы творчества: возраст и творчество – проблема творческого долголетия, смерть и творчество – проблема духовного бессмертия.

43. Определение уровней интеграции: межпредметное взаимодействие, взаимное иллюстрирование, интеграция (выход за рамки искусства).

44. Структура полихудожественного развития личности.

45. Суть понятий «культурная среда», «экология культуры».

46. Анализ интегрированной программы Т.И. Суховой «Полихудожественное литературно-речевое развитие школьников на основе взаимодействия искусств».

47. Взаимосвязь и взаимодействие регионального, национального и мирового устного народного и литературного слова.

48. Развитие системы зрительного анализатора у школьников в процессе интеграции искусств.

49. Условия развития у детей чувства индивидуальности живой разговорной речи и

восприятия оттенков живого голоса при чтении художественных произведений.

50. Многомерность полихудожественного восприятия (цвет, свет, звук, пространство, пластика, динамическое движение, детализированность предметов и т.д.) в народных сказках (2-3 примера).

51. Анализ интегрированной программы Т.Г.Пеня «Космос театра».

52. Критерии уровня художественной развитости.

53. Игровые формы работы, игровая система общения, развитие чувств детей.

54. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла.

55. Общие принципы и условия диагностики полихудожественного развития детей.

56. Психологический аспект литературного творчества.

57. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.

58. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.

59. Психология театрального творчества и сценической деятельности.

60. Психология музыкального творчества и изобразительного искусства.

61. Понятие и сущность готовности педагога к полихудожественному развитию школьников.

62. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как психолого-педагогическая проблема.

63. Модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников.

64. Театрально-творческое развитие школьников в процессе взаимодействия искусств.

65. Музыкальное и музыкально-двигательное развитие школьников на основе комплексного развития искусств.

66. Синтез искусств: направления, концепции художественного образования школьников.

67. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей на уроках литературы.

68. Движущие силы творчества.

69. Бессознательное начало в творчестве.

70. Природа художественного творчества.